立市

教育場

半

小 學 校 園

招

生

校學額

報名

沙黄金開

辦建

好(即二十四年上學明) 上明體初中各級新生、 上明體初中各級新生、

啓名原建鄉育 廣名築子我

無憲

多数船

告、平司一納招 一李輪、再歸商 設水點給令十局

落姸公該招脫代

> 又特輪視挪

뷺

三出版

大各中對育中 響工對改中 豆胺網於集團 備業於進國 前編修部酒 國化一中青

管ク及部 見旨は計

及現況」等重要

農業實驗所沿革 此外尚有「中央

服務講習

B 本

=

大

갦

P

Ξ

9

+

1,1

年

月

= + B

期

B

3

# 14

THE CENTRAL CHINA DAILY

角五瓶每

师

兽

贈

品

 $\Box$ 

貝

四大補品

局市立教

案育

- 47

LIZ

14

元 中

招好

生

**次班** 

小初高高高 事中中中 一機等 一機等

特件样情格

品出司公限有漆油林

押昨年以住醫

、被人息二人数 中可大中

表冊参用價如另觀途目

黨政牙故前示人、門

女大被同

樣花新門佛

李阿毛、由耶中逐下此徒又等神景、財寶曹金標分局、即通知界南首而逸、專管由汪大總分局長、陈思教 使申納與車夫、分頭報告聯 等由汪大總分局長、陈思教 常由汪大總分局長、陈思教 常由汪大總分局長、陈思教 常由汪大總分局長、陈思教 常由汪大總分局長、陈思教 常由王大總分局長、陈思教

四与汽路一 

名書片時即 瓶 報明用電 期考 (日廿月一) 1. 瓶 五 試 用 瓶 = 角

. . 阿 樂

滥 態菓子 丰南土瓶木

大防

瑞昌群

轉枝安昨、京

良輝

はは 均周

人士听聽像、 配着必探貼各情、 無於開北戰區復興情形、在

学成型 東季始、所有羅維各中學之 東季始、所有羅維各中學之 東季始、所有羅維各中學之 東季始、所有羅維各中學之 是學學則主張減光、將該數充 原裝學全、或擴充維入、其中 東等的、所有羅維各中學之 是學學則主張減低其與資本 、自一月份起、在西倉學校

一根、性口、

社談、 北白經 大初、滴值其公出、 以同,此的分局、調明

日期星

ā

保險公司

的一百噸之水泥柳湖楼、從 排子江口鄉鄉游畫專宣、已 排子江口鄉鄉游畫專宣、已 排子江口鄉鄉游畫專宣、已

村。此一肥炭坡堆積

各市立小量 發聯查要六種、每種二份、 共十二張、今仰該校長迅即 共十二張、今仰該校長迅即 共十二張、今仰該校長迅即

上海四川

**詳章函索即寄)** 

践將向何處憑用

商民忍痛復

戸口由二萬餘增至五萬餘

断瓦頹坦漸爲新律築所

稅收情形亦回復戰前狀態

在 各色 凸 花 絲 被

每條一元

元

**紋皮女鞋每雙二元八** 每雙四元九角半

角牛

中 杯 起

政部

南京路抛球場

# 即於上海市第一特區市民聯合會主張本居工商業大結束延期一年、及遞延支付房租六個月總地方災息頻仍要村經濟衰落之影響、外受世界會融經濟交相壓迫之打擊、市視衛條、各處地方災息頻仍要村經濟衰落之影響、外受世界會融經濟交相壓迫之打擊、市視衛條、各處地方災息頻仍要村經濟衰落之影響、外受世界會融經濟交相壓迫之打擊、市視衛條、各處地方災息頻仍要村經濟衰落之影響、外受世界會融經濟交相壓迫之打擊、市視衛條、各處地方災息頻仍要村經濟衰落之影響、外受世界會融經濟交相壓迫之打擊、市視衛條、各處地方災息頻仍要村經濟衰落之影響、外受世界會融經濟交相壓迫之打擊、市視衛條、各處地方災息頻仍要村經濟衰落之影響、外受世界會融經濟交相壓迫之打擊、市稅衛條、各處地方災息頻仍要村經濟及,然最近因各方之努力、經濟市別、已日益業固、社會人心學問計會關利、政治學所以、自然學院,與工商業之經濟交相壓迫之打擊、市稅衛條、各處地方災息頻仍是村經濟及影響的人士與企業。 延期 果 意

見

月中層、務症 中之醫肥上病

之一ク、之動 地会址 お廣工 云園外除場。

• 、 。 地查 以餘一產工

遊、醫上州 樂作院飲路

市保衛委會明日開

若年審款 辦 格通令各區

起即係多本流多重、市

云杨學

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\***\*** 

蒂表中 

洲埃美洲

大國中國 大學 加美州州人國大學和美洲帝、大國可正式公布、本年白杯乃分為大國大學和美洲帝、 國决參

币

今是 

較**党**顯本說、三事在19

薛聚符頁場 文玉賀李人

董宇 設章 部陳内周

米銀門 迪祥司律

體柯李彰孫寫

森沙臣經順華

隔 w 静山 尼鄉 彩順 神 陳鴻樂 洪沙樹 浮

荣 法陈鲍· 格 夫 凡 · 塞賽林

却球列利勃

云、版 代各角的業月

义相偶五通

何張張林 李 談 唐江 沈 教 春 順 惠 國 仲 良 與 判 輝 篠 荣 霖 義 熹 尤 現 春 員

页三票

#### 獨 白

4刊很求如下的文章: 各種戲的研究和伦討 對於中國創作家或創作的批評 各地的劇運 演劇的消息

• 歐迎在以上範圍內的稿件多多地惠賜

青年的蘇維埃作家開展了他們的非常廣溫的寫作

虞妻許夫的委身於紅草同志生命的「戰士門」。 描寫著軍隊中人們的心理,發展,和表示著當對於軍 事事家的幫助。怎樣去克服他們一些理論上和實際上 **針錯誤的觀察**。



**大漫畫中的梅葉荷特** 

「戰士們」的主角司令官高麗和教授浪季斯基是 無髮地成功的,配角比較弱一些而遭劇本自身則缺少 一種行動。

李昂諾夫的 Skutoreski 也是從高爾基的小說改觀 的,曼烈劇場把它演出得非常成功。這劇本啓示-個 價羅斯的科學家在蘇維埃環境的應響底下的新生。它

本 攝 影 技 設 館

# 蘇聯的戲劇學校 (T)

日和星

數學對有中。1一個要素是質劇場所指導於力量可 由研究室子個机成名的演員負責。遺種形式在蘇維埃 治下是大大地發展了。

許多劇場都成立了這樣的研究室,如瓦克丹可夫 劇場,莫斯科第二藝術場,查瓦得斯基劇場。在英洛 央劇場。克拉那亞——醫來尼亞劇場等。

道種研究室。大部分收容那些在劇場裏實習受老 廣昌訓練的青4門。他們最先在他們的數別指揮下濱 一個個小的角色;經驗增加了·也就派個把重要點的 角色給也們,到最後與成為劇場裏的正式演員。

必要平時候,這些研究室由學生們自己準備他們 的上演。後來廣次增了他們的節目。也就要求「造方 法與發展他們的管理人的-致。

**在劇場裏的演員也如特別的研究-樣以自我教育** 創造地,技術地使自己長進。就是在大的劇響裏的旣 成藝術並們的設育工作並仍然進行着的。

劇場裏的臺灣家園體進行著政治經濟的。辨證法 唯物論的·劇楊史的·文幕史的·創造的劇響體系底 人物等的課程。

這些課程是由人民教育委員會裏的及設計委員會 所指定当高級學校教授及戲劇指導節目及著名戲劇批 **評家來擔任。每一種課程包含著年用小時一次的講演** 有三十四到四十次。每種課程完畢於由對師們單行場

在蘇聯團的大城市——在莫斯科,列賓格勒,哈 爾科夫,巴庫,底佛里斯,撒馬拉。沙拉托夫等地方 ——,這些課程是由那些特敦的戲劇工人質的改進會 所組織。在研究中仍然不脫釋自己的工作。

在鄉鎮上的劇場沒有高标學校。這些課得是採用 通函教授公方法。在人民教育委員會直設立有「畫術 通信部」。指導着各地約有二千個以上的星衛家。這 使通信部可以要求專家教授及科學工人來申貸證課及 解答一切疑難。這些講演是印成小冊子一樣的東西寄

於成功是在於克烈姆夫。立勃森哥夫和諸尺羅伐的驚

均赖興,一個著名的社會劇的作家,出現了一個 喜劇、「奇異的合金」」它啓示着,選些蘇覇的於心 青年 新社會主產生命的建築者。有好多劃場來撤演 這你意本。 品質草兼所非常歡迎的。

设許納夫斯 的「樂觀」悲劇」申凱末烈車場演 出得成功的。這劇本數以紅軍和海軍的第一個固定單 位的誕生:糟糠 一類的革命劇,劉末烈劇楊開始上 演潘伏娄斯基的「未知的士兵」。

跳来 約劃場的演員們以全付心力給予這個公演。 企圖獲得一種深刻的集中的簡明」奇觀。這數據的導 演奏意雜夫說得很對:「沒有了它 · 是難能性文學上 的演中和我們偉大時代中的可憐蠢尼著象的」。

在這季節蟲,舞台化的文學名著中,莎士披亞的 『第十二夜』是當第二藝術® 攝下演的· 葛芝柯的 □ niel Acosta 是新劇場。這点得到了好成級。Uniel Ac osta 是以一種新的形式演出的。我些主中出現在一個 新的夜晚。他們顧得非常人性。而在過去我們則顏習 低於那種聯舉帶克的印象。

伏斯福路荷。曼德漢特把大杜的 La Dame aux Camelias 上演了。這受到了許多不同的批評。 1. 的以 爲這劃本是以證明曼遠漢特是接近了現實主義。有的 却 前到這位導而對於劇本的選擇是不安當。和指出曼 巡漢特賞它以一個社會創是失敗了的: 曼遼漢特一向 却是向着社会则且一条路上行走的L,最柯陵在 Pravd 寫着: 「道劇+的上演是道-位偉大的匠人能錯 朗J·

伏克泰高夫刺 福企圖挖巴爾札克的『人類》 喜劇 」整理到現代舞台上去。然而這是失敗了。N,蓋克漢 丁,這劇本的改編者,他想從這位光榮的法關西作家 的許多小說中心造出一個有機的組織,這種事業是不 很容易,他沒有得到成功。Pa 机克的精神部存留在 舞台上。然而沒有和觀集聯繫起來。他的滿腔禁血的 人物在觀素面前經過。不過是一個黑影子。就是伏克 麥高夫劇中的质質的書技。在過去是挺好·可是他們

失敗竟至於不能達到如往常一點的數高標準。 村思•伯斯索的 Forture Height 同時下凱末烈 劇場和商聯中央會議劇場所上演。前者是成功的,因

爲主要形,於詩歌上則絕少發展,然而在一個失敗的 詩人印意成功爲著名戲劇家兼爲小設家所高爾斯華綬 ,毫世異義的能當然是應歸入國目然主義一樣的。我 們從他的所有作品專去分折一下是可以遺樣都定的。 所以在他二十世紀開始努力的二十来年創作・比一切 寫實作家更忠於真實。他不顧用整體詩人外文筆來禁 染他的叙述的描寫。也1 肯用巧妙奇趣的焦點以虛構 他的事實的發展。他自己雖是承認其其目的而寫作。 但他是不會把他的理想巧避開。而竭力誇張了事實的 •同時 • 他 於作品內容 • 一切別度俗人情 "皆取材於 英國,蓋他的血統教育皆當純粹爭英國的。中高爾斯



★日前在港表面之冷燕歌舞社的 歌舞(現已改名爲飛燕社)本 **遊殺實爲一最「英」的」作家!** 

高爾斯華級的中心思想。是清義的人道主義。同 時他把小說與最創作成世界革新年工具,而他努力於 創作方面下實獻,便是用文學使人與了社會。以歐麗 態度標示事實計其像與精神,因之他常常注音集中到 社會問題的上面來·而把深一層的責任的研究中無釋 •輕輕地給與讀者(或觀象)自己。所以他的戲劇差 不多沒有一篇不是見着一種待決的社會問題,從這點 看來。很顯明的他的戲劇作品是很近然易卜生的,更 肯定些說,自思想以政於技巧,受易卜生的影響確是

10

給那些學生,學生們又寄回他們的答案課卷等,這樣 使速地的藝術家也同樣得受較高的戲劇數育底物會。

劇場裏的技術的教育。包含了以下的特別課程。 商股衛・發音権・唱歌・節律的運動・報操・運動。 此外還有化裝及表演術等。這些課程由每個大劇場的 管理去邀請或指定專門的工人及能聲的畫術家們來推

**作莫斯科第二藝術劇場。所有的演員。無論是成** 名》或是初學的「每天」要化費三四個鐘頭來研究創 适的工作。還和中國的名演員。下合後就前在床上抽 大煙比起來。簡直是使人有些不知如何脫起了。

由於十月革命。使臺聯的戲劇團地得到無限的開 學、同時創造了蘇聯普遍數制教育。那些劇場、研究 量・亨陀・學校以及成千成萬的藝術學生・工人・事 門家,他們都是由於革命內培養所發展出來的。

十七年來。在無準階級事政底下,戲劇文化的飛 速的進步,此劃著布爾德亞統治下的戲劇文化(當然 不止這一種》的日前賽港。我們可以看出人類演進底 未來。這個未來並不是惟自然成長的。而是經過流血 **门争得来的** (先)

> 理說 登 虹 虹 廠 出品 伊理 接置 權 界

五

低它製造出了阿美利堅的空氣。開展了百萬個美利堅 人的社會悲劇。它は结點觀象的是有血有肉的点的男 人和女人。市商聯劃楊川濱來與帶些俄羅斯化的傾向 ,失敗於反映今日之美利堅。

3

戚以,於賀劇冒國。, 。之本現 荷及如戲 助 蜂 茲惟館劇之定館 劇局方 團出面 特 所之圖設於籌 公版之 想 以力書立本備體表 圖 書 各

# 新錦佈景公司

之於宗全借模

特新佈頭衣 製式景奮箱

全副出租定期不誤

上海新開播北大統路新疆路口 長興國第二舜第三家接拾可也

7

在近代的大作家們,無一不重視近代的社會問題 ,近代文學中。高蘭斯華綏的創作是參占者重要的地 位。所以他的作品是討論社會問意的作品。他的創作 如「假匣」「圖爭」「裁判」等劃,是發出他對法律 的批評。正與托斯安夫斯系的「羅典罸」有着同一的 趣味。這是非常顧明的。他的社會批評劇裏。首先即 便我們感應到的便是他對於現代支明及現代社會組織 的憤怒步嘆惋。在他叫用的方式便是真誠攀子態度。 使我們的良心自然會顯露出來,在訓山所實屬的罪惡 的人物便是我們舞台下看劇的觀樂自身。所以當我們 看高爾斯華級戲劇的時候。時常會感到緊張,不實! 有時也會惶...。

這裏:我們當來談談我的戲劇著作了【高爾斯羅 殺戲到的創始是成於他的「銀匠」(The Bilver Box 1906)「銀匣」裏表現的是法律對於實富之不公 的法孫,故事強當簡單,這個劇本是高爾斯華級劇本 中最好的一個 · 權刊的「樂園」(Joy 1907)是一 部沒有社會數類的作品。故事是描述母女相的平常調 保·「爭闡」(striFe 1909)出刊。這劃本的主要 點是示勞賽意向之各種強端。其故事爲錫器工脈的體 工運動中。雙方毫不讓步的關爭。結果是相在安留。 在遭剧我們只看是個如他想像一樣精悍的人物。然而 我們看不見關爭結局的解决這種,這事我們可說是較 失敗的一本,重於法律下流直及擊的「法罰」(Justio · 1910)主旨是證明僅特守法·雖有至善的用意 • 監獄制度獲得改良 · 「輕夢」 (The Libie Dream 1911)是一本普通的不如何成功的劇本,此外, 「倫」(The Pegion)叙述慈善事員之難做。「長子」 (The Eledest son)遺劇情在性質上是與「有家產」相 同的,「傷」是由於「法利賽島」改編的,「長子」 是由「應合」的領材說要的。「幾亡者」(The Fugit iv• 1913) 是示强合婚姻的罪惡•「暴徒」(Th• Mob 1914)是成於歐戰将開始的時候,其故 1是 描息英志議員,因公開於醫壓迫腳小民族而爲畢業而

11

### 蘇維埃舞台的劇目表 從莎士披亞到杜思, 伯斯索思

托爾斯泰和莎士佐亞。著哥爾和席勒 9 奥斯托洛 央斯基和兰维札克。葛芝柯和大和馬。無声階級的才 能的老作家瑪爾。高爾基和生長在十月革命中的戲劇 作家費許納夫斯盖,李昂諾夫,荀爾興,蘆麥許夫品 杜里。伯斯索思。在一九三四年的數部李節的影響埃 劇場上多佔得了相當多地位。

莫斯科的劇場有二大個以上繼續著奧斯托洛夫斯 基的二三個和本。其中的一七個是以新的方法來上演 的◆與斯托洛夫斯基的權威就存在於這樣的爭員上回 從戲"的觀點來說。他的劇本是無可加以指摘的同時 在他的字裏行間我們可以覺察到一種異常的意思。在 與斯托洛夫斯基的作品宴完全排除了蟾節和建儲。他 的語言是豐富而響亮。他的人物却又是很够想像的資 出。總之。他是一個現實主義者。而現實主義在今日 是蘇維埃劇場的指導者。

莫斯科的新劇場把奧斯托洛夫斯基的劇本上演起 來。不僅照原樣的排演管,而且把他們的演出更深刻 着同時對於奧斯托洛夫斯基的時代的社會努力加以解 釋,這是比起一些舊的創稿是優越的。

在選季節中。瑪爾。高爾基在還華作家中更是學 得比素不凡的。他的 Yegn Bulichev 上演在莫斯科魚 術 則場和凡克泰高夫劇場。後者也把三部劇曲的第二 個Dosfigaev演出了。高麗差的「命人」和「在環世界 上」也成功地被幾個劇場搬上了舞台。

Yegor Buliehev 的宿出,凡克泰高夫劇場企圖把 那社會背景追梁出來。而英斯科藝術與福即把注章集 中在人類的原質上面。

「在這世界上」是由作家蘇克英丁從高爾基的小 說改編過來的・這東西原有若干外弱點・可是還被聯 合藝術影響的演員的精采的表演所克復了。他們使得 這劇本有趣·血非常動人。

# 我所認識的名劇家 高爾斯華綏 崔士吉

巳去世的現代數劃老作家高爾斯華設氏 (Guhn Galeworthy) 在英國創壇上的批評家。曾把他比之爲二十 世紀初頭英國·利界三台柱之一。而且還比委斯蘭人的 **藩伯納 5蘇格蘭人的P 豐的創本是有申之而無不及的** · 同時英國自一九二五年董伯納受(雖未贈)以来, 理又是專二個數劃家的得獎。由此可知近數十年的英 國文壇,於戲劇還一方面,是如何的傑出。而且在世 界的劇壇上輝發着異彩吧!

× × × × 高丽斯華級是與普通人一樣沒有卓經驗人的史證 的,他的成名,却不是因一丈或一种的幸遇,乃是由 於他正確銳利的羅刺數速動動的隹作•時有間世•他 的年已倘然到今日巴基有六十八数的老人,一八六七 年八月十四日生於英國南部的歐比市。他的父親是在 倫教執行律師業務的生活的。高爾斯華綏幼年的時候 受着他遺樣父親的培養。稱入哈羅 Harrow 中華绘圖 提年書。隨後於一八八六年入中津大學University of Oxford 新華院習法後,三年後卒業。一八年〇年得 當律師。曾出庭充辯護士。在他後來許多隹獎的作品 • 都是受此時經驗的影響 • 但是高級斯華級因弱於情 感與敏鋭觀察。使他接近支人的生活。對自己的律師 職業分生了販売。他會這樣地段「我只在暫定內職會 ,不會經歷過。但是一管過了這種經歷。便不過**與**這 種職業了。」因此。高層斯華級樂掉律師的職務。即 去通者他放漫的海外披行生活了。他在旅行的途中。 會善一位小說家康拉德。建僧問題行吳州及南菲洛地 » 在此族行中。使他的心境發生一個個大的問題。同 時,接觸了各種文化。因之他懷疑維多利中朝法母與 習所奠定的指示英國社會。在他畢生著作的根本精神 » 便在這個時候樂建了深面的本礎。

我們聽得自然主義的文學,是證據了小說與歐則

死,「相風有皮」(The KKin Game 1920)是以 鄉碑與泰民相對照描寫,「置」(Windows 1922 是寫一個少女無法管束她,「成家的人」(A Family man 1922)這是似的家庭關係的故事。「樹林」 (The Forest 1924)是描寫文明與原始生活的衝突 • [展覽](The Show 1 19 2 5 )是 息一場 音經的 點 問、綜上許多數劃中。最好的是大戰後所寫「相鼠有 皮」與「浸覽」。其他很多都是失敗的或者沒有力量

他晚年的作品是表勤着新的動向。我覺得他的麼 力還是摔住了整個世界直到現在在劇壇上。至於其他 關於高層斯華優先生的介紹,非一筆所能意畫,只能 省略的了【

周任毅統陳鄭 君害伯 華沈秋陽蘭 œ 哲苓陶余相 杜予章整公 山英昌

进一第

#### 阿英

寫完了「超市考」·想起了當時「計賽」於事。 「肚賽」的目的 是「新年數・數災機・治黨間・樂 太平•在主難社會裏 • 是自古 然的 • 把一切的责任 師之於天 • 以卸售事者之資 • 宗教信仰之有利於「國 泰」。尤其是在荒旱之中,民怨積騰的詩餐車行。更 是實情的可以看到。現在要想很具體的看到當時「讀 賽」的情形 • 大概王拜登的「吳引貓」是最群盤的了 • 這裏也想說一說「前賽」中的「社會」 • 是「肚賽 」中的最重要部分。在新濟上最浪費的部分。據「吳 **社個**」所說,始終不離開了數」的特保的,其色目有

(釋刺)虎牢關 曲江池 楚霸王 單刀會 遊赤壁 劉知遠

水晶官 劃農丞 抔桑娘 三 钟瞳 八傷

(鬼神)觀世音 二郎神 漢天師 十八冊 漢 鍾馗綠妹 四竺取經

雷公童母 后土夫 A (人物)伍子胥 孫夫人 姜太公 王彥章

李太白 宋公明 狀元師 十八學士 征西寡婦 十八諸侯 (散粧)打壓場 野仙人 八豐朝 山麓教

太保拿 不倭隊 沙兵隊 演兵隊 毛女仙 小僧道 小醫師 金銭卜 運花鼓 包建縮

其中「遊赤豐」一雜劇,是一畫小舫。由壯夫异 之。船裏面有東坡二字和兩長年。都是孩子所註。會

行脚僧 小將軍 射生器 門髮鲱 算芝僧

唱長年還要能唱竹枝。 其間「沙兵隊」,以會參與倭害者之淘金戶屆惠 多力者粧、「尽兵職」。皆實否人能。似其「廣兵」 也。會中有各種的「護結」。如整翻亭。鏡子亭,麥 荣事·五雲亭,九層亭·錦鳌門·新疆架·採蓮船·

13

# 吳興劇壇情報 @ 徐銀輪

事生們對於話劇與趣逐漸高漲。一般人對於計劃 也似乎有相當認識,於是乎劇團的組織也隨着澎灣。 東吳三中有「海島劇社」的組織。省立三中的學生有 「稱機劃社」的成立。並且出了一些關於戲劇的刊物 「橄欖週刊」縣立民業教育館成立了,數都是民業教 育的念先鋒,他們開頭就却檢了「葡萄劇社」。這即 得在民十八時有一個「白蘋刺社」 - 一二八後有「海 遭割社」等發現◆今年則省立湖州中學(自前省立三 中)「黄沙鄣社」復發胎出世、新局面的。開,不能 脱不熟圈吧!

但是 \* 我們假如把許多創社開一張展出來,用顯 **後鏡來親禀一下**。則又使我們怎樣地感到失望啊。除 了「橄欖」「葡萄」有些歷史可奪及「黄沙」給我們 一些新的印象外,其餘簡直無從捉摸!

「海島劇社」是東吳三中學生組織的,我們还有 看見過去一次正式公演也沒有看見他們參加任何遊藝 會,既不過在他們自己學校裏的遊藝會表演一些,這 種關門式的劇團·我們自然不能知道他們現在的存在 與否。

最滑稽的是「白藏都社」。我們在報上看到他們 輕黨部分配許可的新聞。又看見他們發表計員名單, 但是他們也不宣告正式成立。也沒有什麼數演出來給 我們看而怕怕地沒有學息了。

「一二八」後,我們聽到「海嘯創社」成立的消 思,據脫社員們都是青年學子。我們不禁情緒當之聚 張·精神爲之振發|際茲帝國主義候佔我們國土。民 **族的**無服危在且夕,我們怎樣企**望**着「海嘯」的咆哮 · 覺醒酣醉的民衆・但是・我們的期望太高・我們失 壁的反應就於大,當他們假縣立反素教育館雙行成立 公演時 • 所謂青年學子的社員們達一張開會秩序單 • 全體廟立會寫成全體「衡」立。 鎮理遺囑會喜成

17

#### 中華日報 歌 週刊後求定戸

本刊自一九三五年一月六日第二十一期 起,除年星期日附報出版外。每星期二号印 單行小冊 • 每五叫用精美的而合訂 • 數型全 國委好戲劇問志們引聞。

定價 草行酚证期另售大洋二分訂閱至年 五十期連邦晋大洋一元五角,本外

設行 本刊委託全國發行最廣之上海機能 公司代理發行。告送迅速。信用車

保障 本刊如過中途發生電外停刊等情; 由上海雜誌公司發還定戶定費。 特遇 凡本刊定戶得以特價購買本刊兼書

及本刊所推動之公孩創费。

五朝 **協 合單** 荷 訂行 此本册 有各種的「技術」・如傀儡・华木・刀門・戦馬・馬 上檔、定案,弄撇,廣東獅子。各種的樂器、各種珍 貴的飾品。在「社賽」時全部寫了出來。其「幸國欲 狂」的狀態 \* 殆非拳墨所能畫 • 植之 \* 一班人是領其 所有的·從事於「社賽」的佈置·萬居而後·是更甚 了,所以業天宴作「湖腰外史」,說是:「當時民家 設置,守效繁華,旗幟羽葆之類,每年选增。」培典

日郑星



★日本演出的设活中之地米居來與開土斜手

熔競等・無與無競賽・以至省與省競賽・小民贸財・ 是最甚的。其更瘋狂的狀態。於「粧會」中也足以見 之。明末以後、張陶菴「國破家亡、無所師」、雜 憶往事·也就提到當時的特殊狀況。如『多憶』「及 時期」一則:

14

號四二三首西街平望路馬四

## 司公誌雜海上

餘六雜畫全發代代代 種百誌報團行理定辦

雜誌新刊 上海雜誌



還司可中刊代各限公上 定定憑途物定地費司海 洋單本停如任讀任負難 取公刊這何者爲無誌

18

興會出版關於戲劇的刊物,在吳興戲劇史中自有他們

主編「橄欖」週刊的花如海君,他雖然忙多職業 由吳興而南澤。但未停止了翻撰工作。直維持到時的 同律史君失去以後。

在遭沙漠上出較進步而建有成績作不能不算「樹 萄」。因為他們負著推行民業教育的責任。並且他們 常常演書宣傳劇,演員有練習協會,舞台技術的進步 白千符39。

他們有多量的觀象,而且這觀象不是限於上層階 級。他們以簡單的布景和導具流動到鄉間甚至露天學

行。「殷劇到民間去」他們已有相當的或樣。 『翻身日』『回梅去』「遺蝿」「老碑之死」都 是他們自繼而會流動到鄉間獲多數人稱英的數。

至於正式公演,已有三次。兩次在南海,一次在 **吳興。在南海的二次公演。他們以少數人而演著多量** 的數。以技術的貢獻而會慕得相當的民業飛機捐款。 第一次是二十一年十月。強的戲是;「文契」「江村 小景」「醉了」。第二次是二十二年一月演的數有「 **沓組」「蘇州夜話」「生之意志」「慙慄」「一歌」** 等+餘個獨幕劇。第三次是二十二年十一月假民樂戲 院學行的,那次的數是:

第一天:「離是朋友」「湖上的悲劇」「名優之 死」

第二天: 『一百金磅』「生之意志』「名優之死

「名優之死」雖是老數、吳興的劇團却沒拿他上 演過·葡萄拿他演出了·而且每天還夾着兩個獨專獻 • 而且那次上演的人員又仍然是很少很少。 遺紀是值 得佩服的,關於那次公演的成績。演員的技術。確乎 有長脚的造步。兩天滿座的觀象沒有一個不喝一點「」

好」。 葡萄的中心人物是親勸齡。魏君是前山東實驗劇 院出身。在中國的創壇已有相當盛譽,現在魏君受了 上海 4 影片公司之聘而離去吳興, 社務由徐君負責,

壬申七月 • 村村韓雨 • 日日扮崇神海鬼 • 學歷之 · 余里中扮「水滸」 · 且曰 · 畫「水滸」者 · 龍眠松 雪近章侯森不如施耐庵。但如其面勿當。如其髭勿置 [ 如其完整勿纸。如其刀杖勿樹。如其傳勿杜雲·勿 一代陽陸,則十得八九癸。於是分頭四出,等黑燈遊。] 尋梢長大漢,專願陀・專幹大和尚・專茁壯維人,專 - 校長婦人,尋青園、尊歪頭・尊宗學・等美髯・等黒 大漢·等赤臉是蓋。大宗城中·無則之郭·之村·之 山僻。之那府州縣。用重價聘之。得三十六人。秦山 泊杆漢。個個呵舌。濂濂至至。人異稱製而行,觀看 **兜载遮攔。直欲看殺衞玠●五雲叔歸自廣陵。多縣豫** 錦宮根・從以書贈者八:雪部六・大士一・龍宮一・ 華重美都,見者目奪無亦奪;蓋自有臺閣,有其華無 其重,有其美無其都,有其華重美都,無其思緻,無 し・野文英

「臺閣」上面的人物。也是粧全套數的。其豪奢 「如陶港所說:「粧馬上故事二三十騎・扮傳奇一本 『·年年换·三日亦三换之·其人與傳奇中人必賠官方 用。全在未扮時。一指點當某似某。非人人絕信者不 之用 • •-----果其人其祂體須某色某般某花樣 • 肄匹節 數十令不惜也○一冠一體○至人全副精神在焉。對友 中能生活刺臺者。一月前體聘、至匠黨員之時其使。 到閣上有金珠實石」。大概遇到這種會 \* 觀岩有時多 到幾十萬人。經濟的損失。連統計也是無可統計的。 **范叔子作「雲間奉月抄」。所配審亭「刑妻」。敍述** 的情形,與陶灌的話。頗有相似處:

「侵亂後、每年拖備二三月間迎神賽會。地方惡 少。書書之人。先期聚集般雜劇故事。如「曹太本牧 租」。『小乗王跳洞」之類・皆野史所歌節俚可笑者 然初強僅學數千姓東,且以豐年學之,亦不否答。 至高語度實。各個質馬二三百匹。亦創者皆穿鮮明縣 次靴革●而屬閩紗帽●滿綴◆母軍花●加扮「狀元經 何」。用珠鞭=條◆價值百金有餘◆又增按女三四十 人 · 扮雪「寡婚征西」 • 「昭常出寨」色名 • 華麗兀 黃。其他彩亭族紋。兵器種種精奇·不能悉述。荷酒 1.5

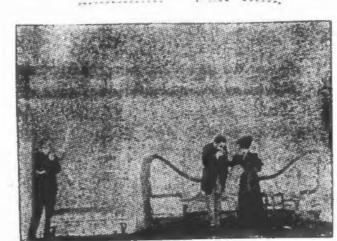
總理遺「屬」。七八百民衆熱忍的期望的結果,是贋 白字像小戲!談起道些・子禁令人咋舌!

#### 四 橄欖葡萄的辯味

**橄欖。葡萄**的歷史說起來無分軒輊。同在民二十

橄欖是省立三中的事生聯合其他學校的學生而組

衞衛是蘇立民衆教育館教導部中的一個外別團體 是集合與興各界對於戲劇有興趣的人組織。



**本日本版出的復活之舞面本** 

「劇團之由於個人中心」中家的大劇團都犯了這 様弊痢・災異的小劃軍也解脫不了!九一ハ事物・様 **欖的花如海君蘇開了吳興。於县橄欖就失去了中心**。 同時社員們升學的升學,我敬楽的忙著我敬業,情精 漢勒・此務亦晴之而停頓!

我們不能奇貴他們。因為集生的生活不能拿戲制 爲重心,但是他們有長時間的努力。並且在沙漠的吳 19

他們現在因當人少。第四次公演還沒有定期,我們雖 然渴望着這第四次公演的早日開幕,但還希望他們多 多從事於「到民間去的工作」。

#### 五 黄沙求世的第一炮

省立三中(現改爲湖州中華)是與興之話劇策源

讃 者服 五 元 務 自 章的 履理 程消讀 路二七九弄廿 及費書 合終 籍作生 目為 E 뽀

地・上面只要群談。「黄沙」是他們今年新組織的劇 E .

黄沙之產生影響于去年葡萄的第三次公演。他們 23

橋操,皆用布幔,以防陰雨。」

對於這樣盛會。當時人也頗有深致不深的。不确 的原因。除掉經濟的關係。主要的還是在這期間男女 **歸保的混乱。有碍聖人之道。然而。這反對是沒有效** 果,小民是要借還權會來樂一下,忘却苦痛。加上希 望。有些人。也要借此申會來生財。以家當然是提倡 之不適。封建社會神祇崇拜心理。在「社賽」中,特 殊是「城隍會」裏的「掛肉香」者的身上。可以找到 最高革的表現 • 辛亥後 • 這樣的「前賽」 • 因著政體 的改變,是不大常見的,這兩年又不同了 • 當著「古| 剧」的經過,折昂以護道,在報上也能看到了 • 一次 聖會◆養十萬的浪費◆也不剩什麽了●就是在上層項 **様文化最進星的地方,竟然也能看到延長三四里路長** 的遺樣「壯賽」了。可是。對於遺當前的事實。我能 說什麼好?

# 怎樣認識 科學 藝術

閱▶ ◀請

文 化 月 刊 事旬報 小說半月刊

4上海舟山路大衆出版此▶

16

良友圖畫雜誌第一 一期起恢復月刊

人間世一卷合訂 本出版每冊二元 電影故事照片插圖四

一元 场 人 畫

——地址上海北四川路良友公司——

# 鬖 月刊定戶諸君公鑒

自戴月刊停刊已來,已歷一年有餘,使

定戸諸智引為失望,殊深抱歉。

今皇週刊單行本計劃已經實現,凡數月 刊定戸將定單客下本刊,當贈閱載還刊金年

一份《以補償損失》並得與重適刊定戶享各 種同樣優待權利。

戲舞門同啓

貨者保持過去的榮譽不甘落於人後。同時他們的藝術 教授鄭震亞先生的戲劇點。途聯合於內時生組織黃沙 • 學校劇團和其他劇團的性質不同 • 我們知道第一 • 學校劃團的份子不時更換。III體的却緣也往往時常變 動・第二・学生求予關係・不能以演動爲生活する但 是最後一點、即是學生人多,滋劃人才可以選擇訓練 而良好演員可以看出不察。實沙就還若這最優點而於 短期間宣告成立• 本年六月初。他們的第一炮爆發了。 民門炮即來

丁三個重頭數;

『薄雨』。『雪年』。【書克爾的吻』。 這三個數。在一個初出胎的劇團上演,歐非易事 啊!論到表演,三個戲都可使演員十足費力而不討好 , 談到布景, 剛是「霍克桑子吻」一載已足够使人受 菜而養多量本錢◆而表演時間三數合併至少在四小時 左右。 点員又多至二十餘人。這樣又貨氣力,又要本 鏡·又實時間的創館等毅然地把地布出。自然使人俱

道太公實的地點在他們校內兩 临晚上,收到了提 多的數劃受好者。這方面復可證明他們在過去的觀象 的信仰。不過有兩點順使一個人留不良印象的第一他 們到着的主要人物會說成一句不合理的話;我們的戲 是實給自己學生看的。這句話似乎覺得不漂亮而矛盾 ・ 戲刺覺是私有的東西。沒有觀集遊成什麼數即 ? 又 何必讲起公演的脖子?第二,這次公演時的說明實驗 於電包桑內物寫著什麼有「熱烈的物」「無烈的愛」 尊等句子。這在那些電影院的老板。他們拿來號召觀 **兼作美告是不要說他。而在演話劇大可不必用這姓轉** 的句子。

黄沙的同志們 \* 恕我直言了 •

#### 六 厚望着吳興劇團的努力

線觀上述・オ沙漠上的吳興劇堂・並不能說怎樣 **沉寂**。而且正由萌芽時期而在欣欣向荣的進展。這段 象當然值得我們所欣幸。

二三・七・四於苕溪畔 (完)

24

錦錦

期期間

泰倫居校林談

沐宋

建九日

東井郷職集日本

日激 內

桂

郭 是 生物 女 大

页 -

帮



創刊 於民 年四月 屋二十

-

長梁鳥 備 侵 熱 祭 选 事

B

日軍竟不顧公理謬指為熱省豐富轄境無駐軍僅當地民團維持治安米鳥泯河為我屬地界限基濟

當此中日關係好傳之際、駐熱日軍建學曾上列各地貨熱省賣賣縣轄境、並將一帶、原屬泰省沽源縣屬地、中外各地圖、配戰界與甚清、且上列各地、向此次日償軍將向長樂島展河一帶活動、殊出意料之外、產長樂島展河、北石日償軍、有向察省沽源縣所屬之長樂島展河方面活動之职、配者将為此事往傳清一原,所以一旦發生小接觸

《中央社十九日北平電》近來熟境日僞軍、有向察省沽源縣所在子、南石柱子、永安堡、四循灣一帶、原屬察省沽源縣所住子、南石柱子、永安堡、四循灣一帶、原屬察省沽源縣屬地住子、南石柱子、永安堡、四循灣一帶、原屬察省沽源縣屬地位子、南石柱子、永安堡、四循灣一帶、原屬察省沽源縣屬地位于、南石柱子、永安堡、四循灣一帶、原屬察省沽源縣屬地位,開平等處、額科納邊各地、沽源亦在其內、宋哲元因常與何應飲氏會議、暫行留平、宋氏蔣記署云、一月十三日東海與何應飲氏會議、暫行留平、宋氏蔣記署云、一月十三日東海與何應飲氏會議、暫行留平、宋氏蔣記署云、一月十三日東海與何應飲氏會議、暫行留平、宋氏蔣記署云、一月十三日東海州、開平等處、額科納邊各地、沽源亦在其內、宋哲元因常衛與何應飲氏會議、暫行留平、宋氏蔣記署云、一月十三日東海州、開平等處、額科納邊各地、治源亦在其內、宋哲元因常 二日標軍即僞國釋軍、在九因察局緊張、已派秦德 作德已察純 東返移 洁 卷 動 源應、 近ク張嶺地方へ批軍験由古北口 、因口 小尚、

夜八時、 行動不明 至大閣鎖 留~省及 で表 学明、請為市 有境、其根據地 ・ 祭 主席已令駐 東軍近海水中力軍、中本 府以駐熱河日軍主力 成備、 で西移云、

發荒 謬 文 沽、軍

華軍廠師後、日軍將不深進云、 乃决定職清其地、該區域面積甚。 四小、僅有三鎖、最中 大者為昌涼、如宋哲元不撤退該處軍隊、日軍将往驅逐之、條該時、承認有若于軍職集中熱西、以便 聯逐熱聚邊界某處之華軍、原附近大塘區之騎兵、原附近大塘區之騎兵、原附近大塘區之騎兵、原附近大塘區之騎兵、原附近大塘區之騎兵。(路邊十九日東京電)今日午後長春飆東 軍将往驅逐之、侯該處際邊界某處之華軍、日

省鄉村教育的社議學、為 事數又期西宜縣該兩方 云約院月面、往教、電 主導完邀

可莫下內後へ望洛、事、申

與夫至務在時期氏遲業。本

使、在經內均等下 4 處料飲

適留桂

浙

席

擬就施政

日期

專學宗へ 要務、或待處理、定週内 の中央社十九日香港市)本 (中央社十九日香港市)本 宗仁以解桂日久、各項軍政 宗仁以解桂日久、各項軍政 宗仁以解桂日久、各項軍政 京社以解桂日久、各項軍政 京社の 李宗仁 稅雕讀胡

新 對 華政李 介交

田刷

(中央)計劃基多、黃最近擬即全 機會、他如現行政副族之內 人省縣機聯公務員,中三分 人省縣機聯公務員,中三分 人省縣機聯公務員,中三分 人省縣機聯公務員,中三分 之二及試、三分之一寬別考 人名縣機聯公務員,中三分 之二及試、三分之一寬別考 人名縣機聯公務員,中三分 之二及試、三分之一寬別考 人名縣機聯公務員,中三分 之二及試、共成了政組織、主 之一、內分 之一、內分 之一、內分

將 召有 吉回國

陳璧君 (中央記十九日最六時 (中央記十九日徐州和2) (中央記十九日徐州和2)

※ 一馬へ 馬 星型 

組 中地任

文、劉瑟滕邊境與土原史關係情形、信问教、會留土十餘年、且為我國留館內職員、均遵護派定、參贊一席、(中央前十九日南京第)質釋組定下 沒 報告並請急賑 又 檀派 迪馬任

「上九日北平町)黄河凌汎、四十九日北平町)黄河凌汎、町土九日北平町)黄河凌汎、町大在禮派、泰耕將無望、野天電省報野、発療所、開設工在禮派、泰耕將無望、野天電省報、泰勝、胡添匯谷河務会閉幕後 以、即出發物查、 與国縣長電貨原 以、長国縣長電貨原 請將急報

服告へ、角・膜・中・原のでは、 中央社士和日天津市》十九日업等《中央社士和日天津市》十九日업等《中央社士和日天津市》十九日업等《中央社士和日天津市》十九日업等《中央社士和日天津市》十九日업等《中央社士和日天津市》十九日업等《中央社士和日天津市》十九日업等 **象附十又十** 

後日在一只用子 (中央社十九日南京電)水利會主 明二在京召集首次會縣、 討論和一 明二在京召集首次會縣、 討論和一 明二在京召集首次會縣、 討論和一 明二在京召集首次會縣、 討論和一 時間的、孔祥榕、曾鎔甫等、 均函 水利 古大會 本期出席 本期出席 本期出席 本期出席 本期出席 本調本和行政等問 本語水和行政等問 本語水和行政等問 本語水和行政等問 决、曾竣上

、儀問定 韓祉出下

原作等同時出國返任云、 是在《年初春可動身啓程、至後駐華首任大便館 一种與理私鄉、茲物與顏氏有關方面息、顏便 一种科理私鄉、茲物與顏氏有關方面息、顏便 一种為其理私鄉、茲物與顏氏有關方面息、顏便 一种,不可返華、又我胜法公使願絲納氏、 一次,下月底亦可返華、又我胜法公使願絲納氏、 高使等同時出國返任云、

顏

中央社十九日南京電)立法中央社十九日南京電)立法中央社十九日南京電)立法中央社十九日南京電)立法中央社等、刑法委員會擬印起草、以民大会組織法、選事并等、刑法委員會擬印起草、協力、當即各自草、含納是大会組織法、選別他各委會會務進行法等、自治法委員會探印起草、自治法委員會探印起草、自治法委員會探印起草、自治法委員會探印起草、自治法委員會不正在草探中、

中央社十九日香港電)海際時代、電教府市面會組織等級、電教府市面會組織等級的市面會組織等級的市面會組織等。

将保、發生工潮、經當局數度調解、 愛方意見已接近、 特解保、發生工潮、經當局數度調解、 愛方意見已接近、 (中央社十月日天津電)裕元紗廠宜告停工後、 因工人反 (中央社十月日天津電)裕元紗廠宜告停工後、 因工人反

##KT 財省 政特派 實際 美國 瀬中央銀行ラ楊後は 波 成 自內日立

五行情央 整圖

考數我一式田 (中央計十九日南京電)新教路, 自二月一日起開、為旅客聯選院海路西安站(中央計十九日南京電)新、加入市政路、自二月一日起、加入市政路、自二月一日起、加入市運

前區攷央九、會理央縣各黎社日仍、委社

促下院司

行示、「得內循數符、 使自席檢察官等、關後對下 提部、與訓令各省高等法院 提前、與訓令各省高等法院 提前、與訓令各省高等法院

兵工

平宜社馬人化資源

**班覺住請** 

、林、、

完二十二三日即赴

內阿日

即由遠返京、 (中央町上九日南京電) 近 (中央町上九日南京電) 近 (中央町上九日南京電) 近

內弦

中央社十九日香港電ン無常の発春縣像用、現決機機 深造班、本年三月可畢業、 常電政事事段、第一期政治 で、中央社十九日香港電ン無 で、第一期政治 で、第一期政治

未退

于右任 即三原赴武功视察内北 中央世十年日西安電 中央世十年日西安電 中央世十年日西安電 大田三原赴武功视察内北 大田三原赴武功视察内北 大田三原赴武功视察内北 大田三原赴武功视察内北 大田三原赴武功视察内北 大田三原赴武功视察内北 大田三原赴武功和 、農田之枝 林農三

本輔助法規 《中央社社十九日南京電》 立法院財政經濟委員會、定 一个中央社社十九日南京電》 三十四日開聯京會、審齊交 二十四日開聯京會、審齊交 島所殺案、中國財部及運交 島所公會、派員列席、以備 諮詢、 備交交定

設日商消工陜

नि

**清漫區** 

抵十 九日晨

以交通利運用

職服部 務品、 、、對

> 律服徒 前函 速電

五省市交通管 月底開會 五會經

巴施公路作已 中時計十會日南京電》巴 加公路、保自黎省恩施縣全 加公路、保自黎省恩施縣全 原子鉅、都建廠自本蔣雲員 展生館、都建廠自本蔣雲員 展生館的迅速開工後、即實成 等有區公路工程處、提前票 以內工程表。提前票 以內工程表。提前票 以內工程表。提前票 工云、

令中央農業實驗所查明介紹 ・函際購收國薄荷種子、 ・函際購收國薄荷種子、 ・函際購收國薄荷種子、 ・ 国 漢 荷 種 子 ・ 国 選 荷 種 子 **稻特可實** 

陳調省 

返此 株禁烟會 作養借趙承殺等、十九日太原電》他 作養借趙承殺等、十九日太原電》他 作養借趙承殺等、十九日太原電》他

遠晚傳

日徐侯虎 福安客

哈技

國權氏維斯權過 **即**數抵輪氏 1 聯

· 拉泥公·技符

會氏後司李僧 選朱、清己等來 東即自由新華

、惟智雅時間仍暫、 的問數月即類時經濟委員會常會宋子文:然後人東縣外於本月二十九 中可以抵導、 至岭縣於本月二十九 中可以抵導、 至岭縣於本月二十九 中可以抵導、 至岭縣於本月二十九 中可以抵導、 至岭縣於本月二十九 中可以抵導、 至岭縣 由美 啓 程)乘柯 立 芝輪 由美 啓 程),一次月底到。

伯京哈華悉斯 返、斯、哈耳

日知

(三人三九〇四人)

她陶醉了

温柔的春風吹綠了公園裏的樹枝呢喃的燕子帶

樂灿出門的時候在衣襟上輕輕的滴了幾點無敵牌了春滿人間的消息她坐在公園裏享盡了春天的快

二八三 三五六八→〇

下 茲 與 和 和 和 十 生 人 局

三大 三大 大五二三〇二 新 東 東 大八四

П

社

等之 州 政调市府等 論 之巴 失人皆不 の本品七十六 元大西六一國 、三書·日民 香港 1 今

(國國歌市、十萬至七十五萬元 海縣公司與銀亦向海運來、故洋拆昨日已降由一角二分、且有複跌之期、現銀亦向海運來、故洋拆昨日已降由一角二分、且有複跌之期、現銀亦向海運來、故洋拆昨日已降由一角二分、且有複跌之期、現銀亦向海運來、故洋拆昨日已降由一角二分、且有複跌之期、現銀亦向海運來、故洋拆昨日已降由一角二分、且有複跌之期、現銀亦向海運來、故洋拆昨日已降由一角二分、且有複跌之期、現銀亦向海運來、故洋拆昨日已降由一角二分、且有複跌之期、現銀亦向海運來、故洋拆昨日已降由一角二分、且有複跌之期、現銀亦向海運來、故洋拆昨日已降由一角二分、且有複跌之期、現銀亦向海運來、故洋拆昨日已降由一角二分、且有複跌之期、現銀亦向海運來、故洋拆昨日已降由一角二分、且有複跌之期、現銀亦向海運來、故洋拆昨日已降由一角二分、且有複跌之期、現銀亦向海運來、故洋拆昨日已降由一角二分、且有複跌之期、現銀亦向海運來、故洋拆昨日已降由一角二分、且有複跌之期、現銀亦向海運來、故洋拆昨日已降由一角二分、且有複跌之期、

跌避格 格 格 格 格 格 格 格 格 中 中 、、来闹到 金内大行計 

九七五〇 八批計 九 六 九一

智蔵へ

元、九日

年中對塞滿

去年

日對華

四貿

一易

統

0

四七

00

\* 五

冀省撙節

二九五、八六

八九

三三五

00 00

由十九項卒 

森比爾飛滬

中政費方針 一萬二千九年方里、留於各級族者 五六十方里、留於各級族者 五六十方里、留於各級族者 五六十方里、留於各級族者 五六十方里、留於各級族者 五六十方里、留於各級族者 五六十方里、留於各級族者 五六十六里、日四十六 一人口言 全省人口計 一人、最人一百九十六里元千餘人、內 一人、最人一百九十六里元千餘人、內 一人、最人一百九十六里元千餘人、內 一人、最人一百九十六里元千餘人、內

Dŷ

●明說用功●

症汗疾炎息療療管後日映 服験咳息療病管後日映 之心暴之とと之之之 無跳接喉喉喉喉喉喉

風痛

松用

**全種的「角半星四角半** 

服内

上海中法大藥房總統

**松幸獲痛之總解** 物質之享用愈周へ類之苦痛 文化之進步愈速社會之組織愈

物有經濟

、、好图 觀樂 亦甚、九井

哈事使為以日通常備關 同官館不羅通報命、於

仍赖路

、開工作期內禁止民業行入該地、但工 按單) 泰 新加坡局面高峰之一进自山 作期內禁止民衆行入該地 上上建防御二十程

**医置斜與貞順晏星靖華** 

智能多質訊配 原知、目下 亦不亮詳、 家已直飛 - 是杏仍在

月十日年期

訴是

一語決法關 官者院 四個假以上訴執 無常 一 教教二 告、之財 延 或 教教訴人行時 注 程告 審 決 行 審 假 職 判 係 一 都 防 行 定 者 係 、 之 院 學 附 判 、 之 法

and the alman

或 出中年 口肝治 泉質核

一四本 切数能 重除例 大木輪

**疾弱** 廿

在正喻

設病

海瘋

院

丝

香水精現在被微風吹拂

陣陣的清香透入鼻觀 無敵牌香水精

東有性語作為其一人

機首局

調達 題

《問妻新聞社》八日巴蒙電(問妻新聞社》八日巴蒙電(問妻新聞社》八日巴蒙電(問妻新聞社》八日巴蒙電(問妻所聞書)。 「問妻新聞社》八日巴蒙電(問妻子日下午在巴黎県行主傳、對金田北、保藉此以時和法別的主其多語之民情、因各報所載薩爾區和法別的主其多語之民情、因各報所載薩爾區之民情、因各報所載薩爾區之民情、因各報所載薩爾區之民情、因各報所載薩爾區之民情、因各報所載薩爾區之民情、因各報所載薩爾區之民情、因各報所載薩爾區之民情、因各報所載薩爾

新書員、(即書國代義四帝師所) 東二提付伊爾國代義四帝師所(第二、在巴勞鳥港中縣) 東、作實不公、當時政治國際行政院全員會委員、部別公司等國代表の今後 時間政政關境內少數以族之間。 東、作實不公、當時政治與物河上航行問題、 一個民新聞社十九日日內瓦電)國際行政院會 時的政營持續。而所持理由、殊多院與外 一個民新聞社十九日日內瓦電)國際行政院會 持持立條對此一人、為明朝財政及學、 一個民新聞社十九日日內瓦電)國際行政院會 持持立條對此一人、為明朝財政及界、 原語於會權委員會委員。 經濟行政院已通過。 於、官衛生委員會委員。 經濟行政院已通過 於國際任命激表後 一國政策 一國政策

之示之聲

\*数篇

特性防銀行 是數中央之

公會養養則

略、爰、

林想組織

去年本均等易突告兼派、實 出口號四千餘萬元 以超亦派八千餘萬元 大超亦派八千餘萬元

元三四千進計深、百元八出、即次八、百二去化

高島 前島 和二最 七八年五~仙泉 千千度千合月、 五九十二計 中据

省場を顕著士林氏教育大学具各教育の教育の教育の教育の教育の教育の教育の教育の教育の教育の教育の教育の教育を表現して、

数川如 於等上十隻去十、機計取銀 山省海十数歲十 4氏一行 事義中

到二

寅 四 第

皆

**躊**備

えも

B

100

鈕 融高

聲色犬

市去年度

八田常小紙と品、前路内地枯竭産路

不合國是

一亦分國 市主更为因不等、額稱

度國內各航

祠

穩。

全國捲煙 景氣聲中

度七萬二千八百六 一百〇三萬七千一百九十 一百〇三元、被少四三萬七千一百九十 一百六十十百九十 一百六十十百十 一百六十一元、 一百六十二元、 一百六十二元、 三、六十四十七十元 千元一五萬七一 八八千十二百萬 百城二八千五三 四少百元四十千 十八八、百五一千二千十枚四元百九

○元八四之十、八十 云百萬前九入十六

○ 五千度九計萬 第 1 四千樓三線 三百萬〇三千皋 

百投照難各惟濟貨見村個者、於歌

大大学 学格、促各銀行即多不注意 学格、保各銀行列多不注意 学格、保各銀行努力最材 財、根表質問、現當以出 大体銀貨近速期の 大学動、近期の協二十 大体銀貨近速期的 大体銀貨近速期的 一便士元六二五、速期 一便士一六七、 一便士一六七、 一便士一六七、 一便士一六七、 一便士一六七、

三十前後二四 金元百 後七

ニース次の世界の古の正正院画見見見見聞 壁の 間性は天元 | 午|

カートト

43

-